

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ APLICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria superioară a muzicii D10LMC324						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. habil. Gabriel Zamfir						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. habil. Gabriel Zamfir						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	A

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan inv.	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					23
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					58
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul/masterandul folosește în mod eficient metode avansate de analiză pentru a înțelege structura și logica lucrărilor muzicale, analizează critic teoriile muzicale moderne și realizează lucrări de cercetare bine fundamentate. El aplică noțiunile teoretice în situații concrete de compoziție și interpretare și utilizează programe și instrumente digitale pentru analiza și prezentarea materialului muzical.
Competențe transversale	Studentul/masterandul comunică clar și profesionist în contexte academice și artistice, își argumentează punctele de vedere pe baza unei gândiri critice și își gestionează eficient proiectele și timpul. El se adaptează ușor situațiilor interdisciplinare și respectă principiile eticii academice și ale integrității în toate activitățile de studiu și cercetare.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Masterandul/absolventul își însușește conceptelor fundamentale de stilistică muzicală și aplicarea acestora în analiza creației românești moderne.
Aptitudini	Masterandul/absolventul are capacitatea de a analiza și interpreta lucrări muzicale din perspectiva stilistică, expresivă și formală.
Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul își asumă responsabilității în interpretarea artistică, cu respect față de specificul stilistic al lucrărilor.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Studentul/masterandul analizează și valorifică conceptele și metodele teoretice avansate muzicale în activitatea de cercetare, interpretare și creație.
8.2 Obiectivele specifice	Studentul/masterandul utilizează metode avansate de analiză pentru investigarea structurilor și a discursului muzical, interpretează critic și contextualizează teoriile muzicale contemporane și elaborează studii și cercetări originale în domeniul teoriei muzicii. De asemenea, acesta integrează cunoștințele teoretice în activitățile de cercetare, folosește instrumente digitale specializate pentru analiză și prezentare și comunică în mod coerent, argumentat și academic rezultatele propriilor demersuri teoretice și de cercetare.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
• Metode moderne de analiza muzicală	Prelegere cu ajutorul videoproectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
• Utilizarea software-ului pentru analiză (Sibelius, MuseScore, Audacity)		1 oră
• Analiza muzicii contemporane europene		1 oră
• Analiza muzicii americane post-1950		1 oră
• Structuri ritmice avansate în practica actuală		1 oră
• Armonie extinsă în lucrările contemporane		1 oră
• Texturi și tehnici orchestrale moderne		1 oră
• Analiza muzicii corale contemporane		1 oră
• Analiza muzicii camerale din secolul XXI		1 oră
• Tehnici componistice actuale		1 oră
• Elemente spectrale în practica modernă		1 oră
• Tehnici mixte: acustic–electronic		1 oră
• Introducere în analiza algoritmică		1 oră

• Metode aplicate de cercetare pentru proiectul de disertație		1 oră
TOTAL		14 h
9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
• Analiza unei lucrări contemporane (studiu de caz)	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
• Exerciții de analiza ritmică avansată		1 oră
• Analize armonice pe lucrări actuale		1 oră
• Analiza unei partituri corale moderne		1 oră
• Analiza unei lucrări camerale moderne		1 oră
• Studiu de texturi orchestrale		1 oră
• Aplicații practice în software de notare		1 oră
• Transcriere și analize timbrale		1 oră
• Exerciții de analiza spectrală		1 oră
• Lucrări mixte, analize aplicate		1 oră
• Mini-proiect analitic semestrial		1 oră
• Prezentări tematice ale studenților		1 oră
• Compararea a două limbaje moderne		1 oră
• Portofoliu final al semestrului		1 oră
TOTAL		14 h
Bibliografie Rîpă, Constantin, <i>Teoria superioară a muzicii</i> , vol. I și II, EDITURA MEDIA MUSICA, 2001-2002		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

Evaluare			
Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare în timpul analizelor de partituri propuse (10% din nota finală a evaluării pe parcurs, la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final constă în interpretarea unor partituri din repertoriul propriu al fiecărui masterand, cu accent pe un tip de redare sonoră din care să reiasă clar capacitatea expresivă de a pune în valoare imaginea și sensul respectivelor lucrări	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe participarea efectivă a masterandului la activitățile de seminar și a prezenței active a acestuia (40% participare activă, 40% teme de casă, 20% prezență) <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	15%
	Evaluarea la final de semestru	Se evaluează asimilarea partiturilor propuse la seminar	35%
11.6 Standard minim de performanță			

Masterandul trebuie să demonstreze înțelegerea fundamentală a principalelor concepte, tehnici și limbaje teoretice specifice muzicii contemporane, să poată realiza analize de bază ale unor fragmente muzicale folosind noțiunile studiate (tonalitate extinsă, modalism, set theory, ritmuri avansate etc.) și să participe activ la seminarii prin prezentarea unor observații corecte și coerente. De asemenea, trebuie să elaboreze cel puțin o analiză aplicată care să respecte cerințele minime de structură, argumentare și corectitudine teoretică.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025